

FRIDA.

Tengo alas para volar.

DIRECCIÓN: ESTÍBALIZ NÚÑEZ

ESCENARIO.

El escenario mínimo que necesitamos es de 8 metros de ancho por 6 de fondo (8x6m.) Cualquier modificación de estas medidas deberán ser consultadas con la compañía para ser adaptado el espectáculo.

El aforo del escenario a la italiana, con tres juegos de patas por lado y tres juegos de bambalinas. Es necesario telón de fondo con abertura por el centro.

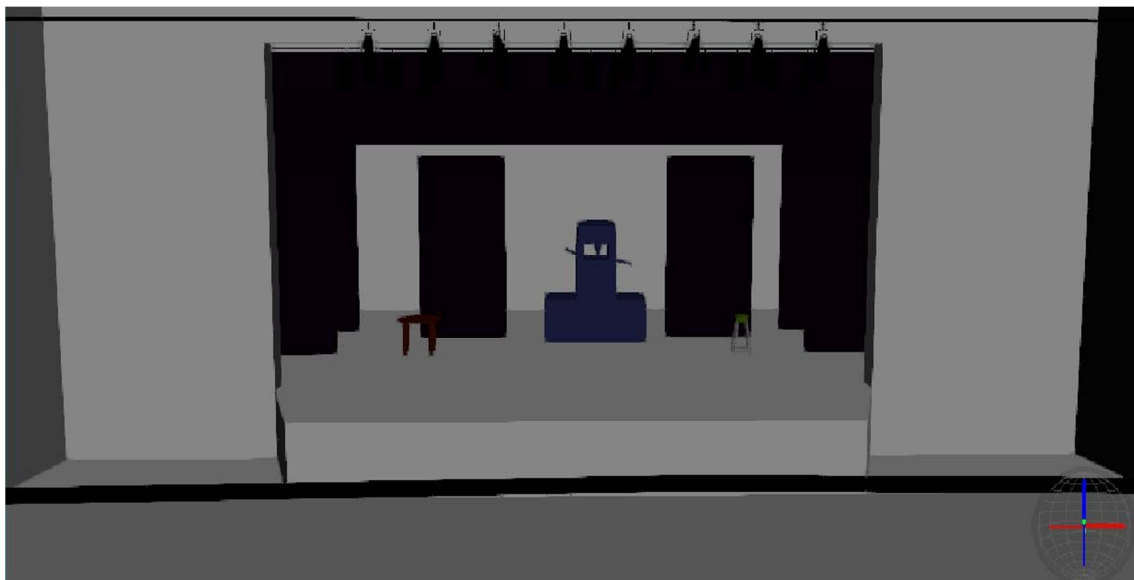
Se usará telón de boca.

ESCENOGRAFÍA.

Se realizará una implantación de escenografía consistente en varios módulos y unos cuantos elementos.

Además lleva dos bastidores que necesitan ser fijados al suelo del escenario. Es necesario poder clavar o, en su defecto, un sistema de pesos que puedan sostener los bastidores con seguridad.

Se adjunta imagen de escenografía.



SONIDO.

Se usa un sistema de microfonía inalámbrica de diadema.

Se necesitan dos monitores laterales 112.

En control se necesitará conexión por minijack para un ordenador, a ser posible con una D.I. entre el ordenador y el control de sonido.

HOSPITALIDAD.

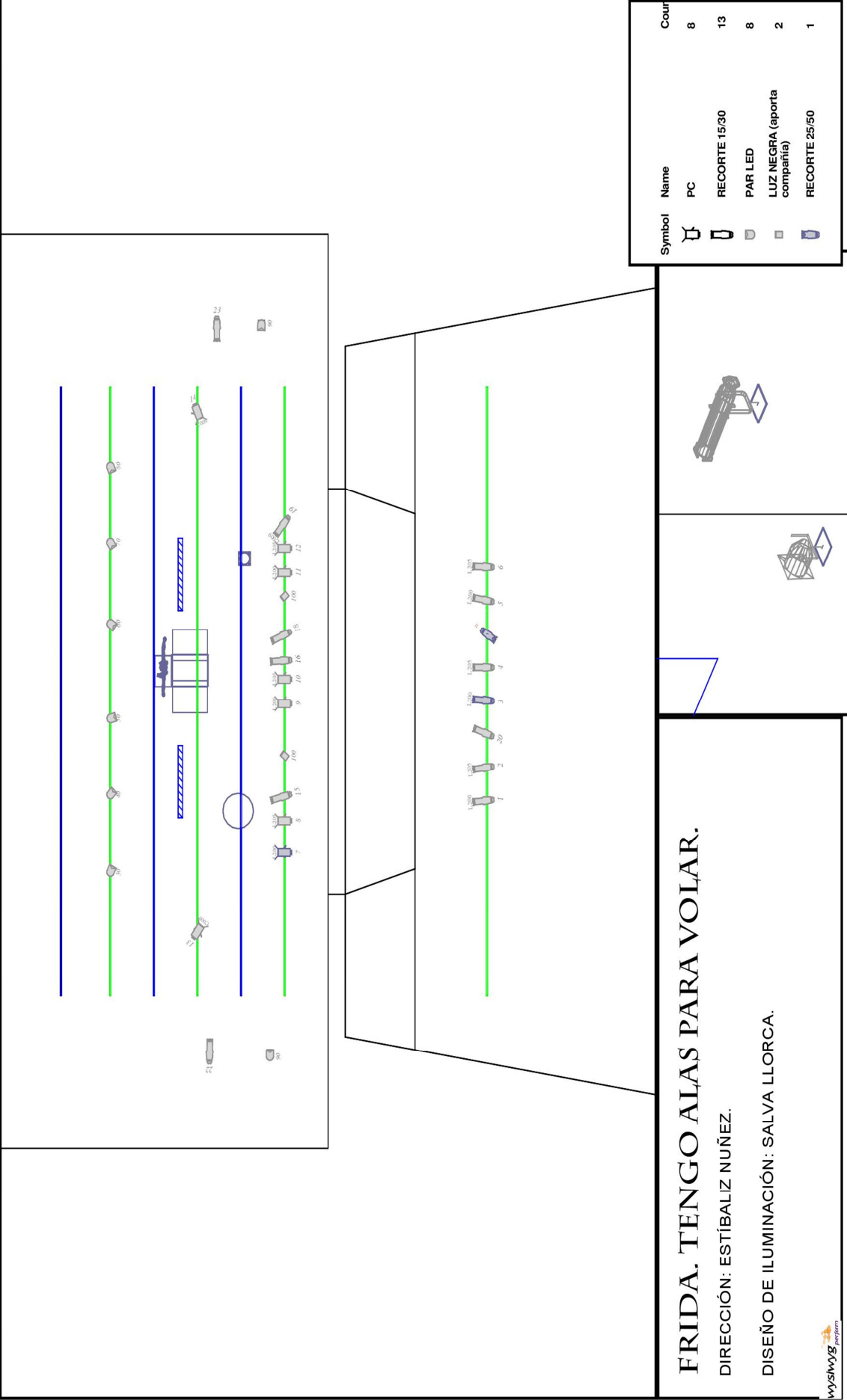
Se necesitará 1 camerino con agua corriente y baño.

Se proporcionarán botellas de agua para la compañía, tanto elenco artístico como personal técnico.

ILUMINACIÓN.

El plano que se presenta tiene representadas en la leyenda los aparatos que se solicitan.

Son necesarios dos circuitos con corriente directa y señal DMX en la primera vara para dos aparatos de luz UV que aporta la compañía.



MONTAJE.

Tiempo de montaje: 3 horas.

Tiempo de desmontaje: 1 hora.

Se necesita una zona de carga y descarga con acceso directo al teatro.

Personal solicitado: 1 técnico de iluminación y sonido.

NOTA.

Cualquier modificación sobre condiciones o plano puede ser negociado con oficina de producción de la compañía.